

Portfolio
28-pages
Laurie
Liviero[©]



2023 /24

21*29,7 cm

1 exemplaire

V.numérique



Édition quadriptyque et modulaire retraçant le parcours et le design de Charlotte Perriand, à travers une documentation textuelle et photographique des œuvres majeures de sa carrière. Texte issu du catalogue *Charlotte For Ever* de Artcurial.

8-pages
11*29,7 cm
fermé
42*29,7 cm
ouvert
Monochromie
C-0
M-85
Y-95
B-0

1 exemplaire

Multi-formats

15*20 cm

40*60 cm

80*120cm

29,7*42cm

Affiches Decaux

Quadri +

Pantones

806 C Pink Neon

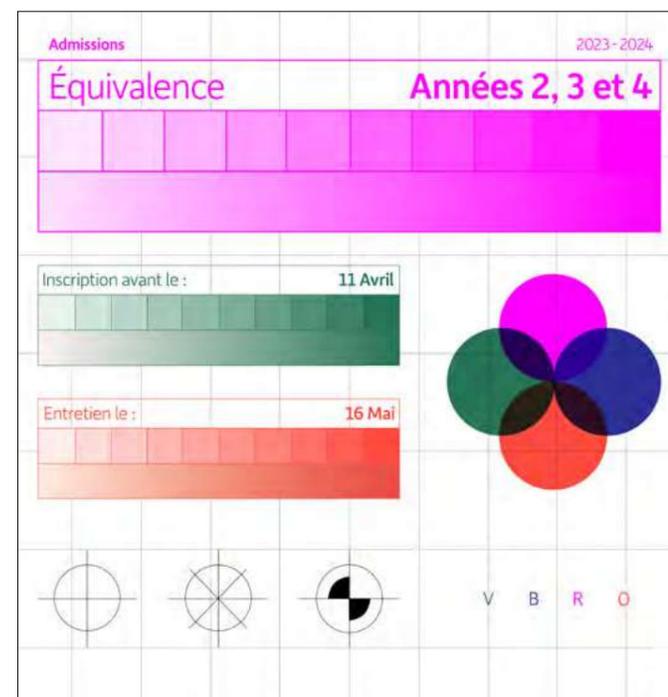
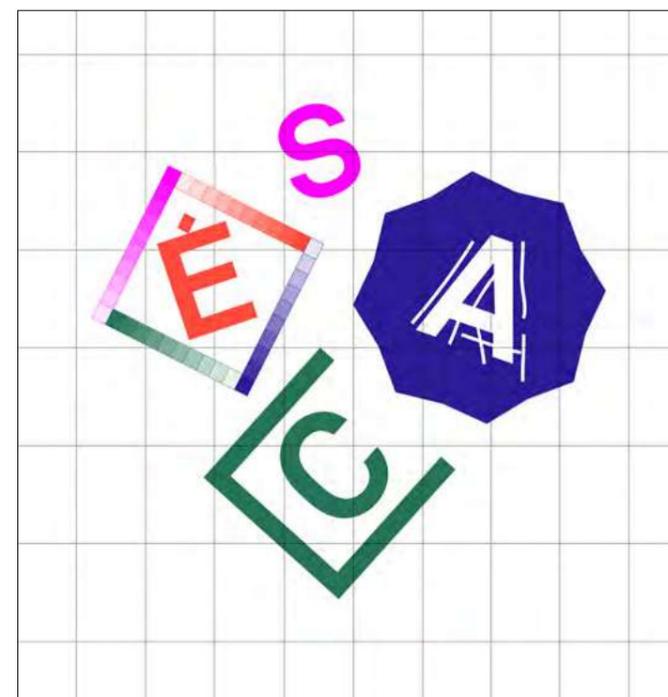
805 C Red Neon

803 C Yellow Neon

5000 (cartons d'invitation)

500 (affiches)

6 (affiches Decaux)



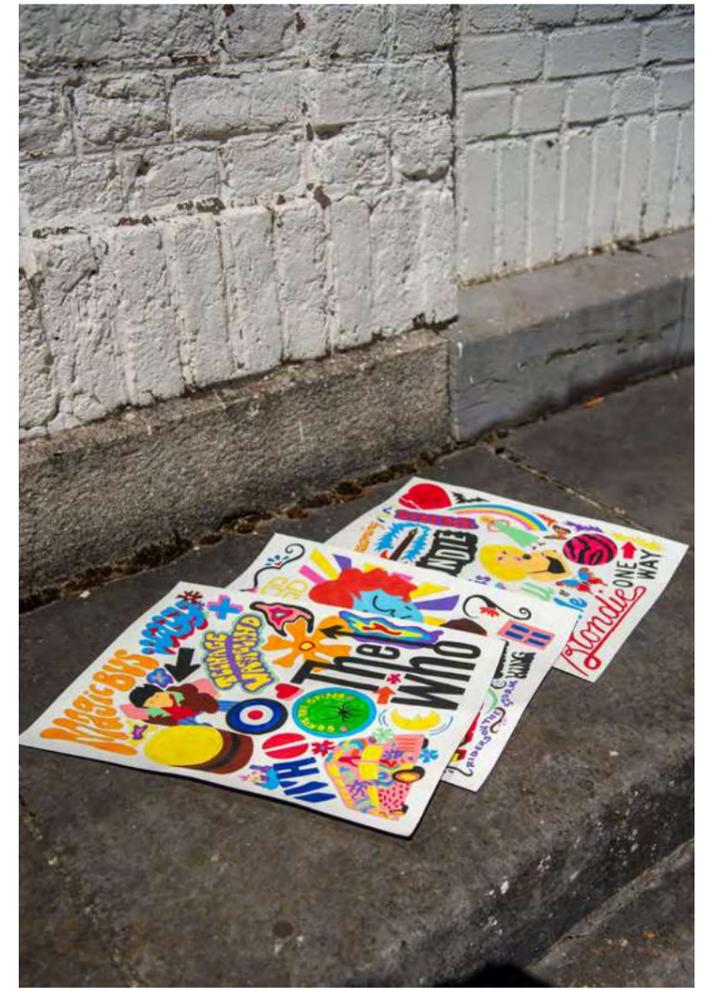
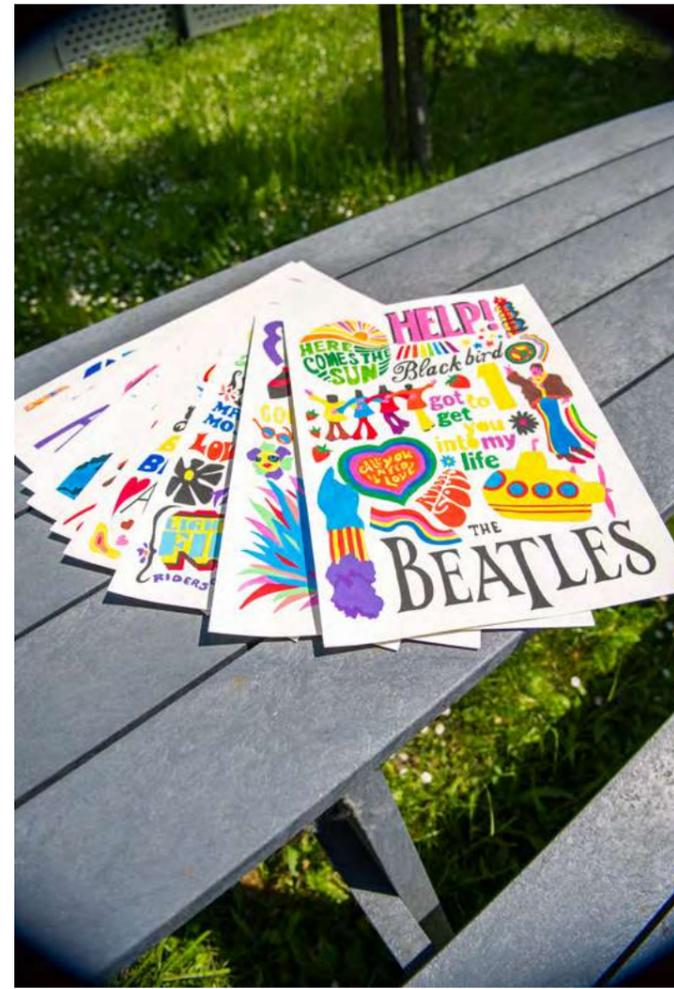
De par son apparence technique et méthodique, reprenant aisément les codes de l'imprimerie, cette identité visuelle reflète à la fois l'expression artistique et la formation des étudiant•es tout au long

de leur cursus. La superposition et la surimpression de quatre couleurs dessinent des paysages mouvants aux nuances infinies, dans lesquels chacun•e est invité à voyager graphiquement.



<p>L'École supérieure d'art et de communication de Cambrai / Ésac</p> <p>délivre un enseignement artistique spécialisé en design graphique, développe une activité de recherche et propose un panel d'actions culturelles ouvertes au plus grand nombre. Les études mènent à l'obtention de deux diplômes: le Diplôme national d'art (DNA) / Bachelor et le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) / Master, option Communication.</p> <p>L'enseignement du projet de design graphique, pratiqué par petits groupes (±15 personnes), fait éclore des trajectoires personnelles fortes: méthodologies, démarches et écritures graphiques sont issues d'une construction individuelle et singulière. Les projets sont développés dans des conditions réalistes (finalisation, diffusion), confrontant l'étudiant·e aux enjeux du design graphique: contexte et public.</p> <p>Petite école (85 étudiant·es) exigeante et généreuse, l'Ésac incite ses étudiant·es à prendre une part active à la vie de l'établissement, les associe à de nombreux voyages d'études et à des partenariats extérieurs (locaux ou plus lointains) qui ancrent la pédagogie dans un monde réel. Établissement public placé sous la tutelle pédagogique du ministère de la Culture, les frais d'inscription annuels s'élevaient à 645 € (465 € pour les boursières).</p>		<p>Rencontrez-nous lors des portes ouvertes + VENDREDI 20 JANVIER + SAMEDI 21 JANVIER 2023 10h - 17h</p> <p>Ces journées sont l'occasion de s'immerger dans le quotidien de l'école. Accompagné·es par nos étudiant·es et l'équipe enseignante, déambulez au fil de nos espaces pédagogiques et lieux de vie étudiante, explorez les ateliers de production et découvrez l'éventail de nos enseignements théoriques et pratiques à travers l'exposition de travaux personnels et collectifs.</p> <p>+ Retrouvez également des témoignages et des projets d'étudiants sur notre site internet et nos réseaux sociaux.</p> <p>Bienvenue en première année !</p> <p>+ Du 18 janvier au 8 mars Inscription sur Parcoursup + Avant le jeudi 6 avril Finalisation et confirmation des vœux + Mardi 9 mai Concours d'entrée sur site</p> <p>Rejoignez-nous en cours de cursus (années 2, 3 et 4)</p> <p>+ Avant le mardi 11 avril Inscription auprès de l'école + Jeudi 20 avril Résultats de la pré-admission + Mercredi 10 mai Entretien sur site</p>	
<p>www.esac-cambrai.net</p> <p>bonjour@esac-cambrai.net T+33 (0)3.27.83.81.42 @esac_cambrai esac.cambrai</p> <p>Design graphique par Laurie Liviero - année 3 dans le cours Echelle 3</p>		<p>Logo of the Hauts-de-France region and the city of Cambrai.</p>	

	ven. 20 janvier 2023	Journées Portes Ouvertes				sam. 21 janvier 2023	
10h 17h	[Color grid]						10h 17h
[Color grid]						École supérieure d'art et de communication	
[Color grid]						Erasmus+	
	130 allée Saint-Roch 59400 Cambrai						



12-posters
29,7*42 cm
Aplats
Peinture
acrylique

Recomposition et colorisation d'illustrations et de typographies mythiques. Série de 12 illustrations/posters peints à la main, retraçant l'iconographie de l'histoire du rock à travers divers groupes et artistes. Images et typographies tirées - et empruntées pour la plupart - du livre *Rock Stripes - L'histoire du rock en BD*.

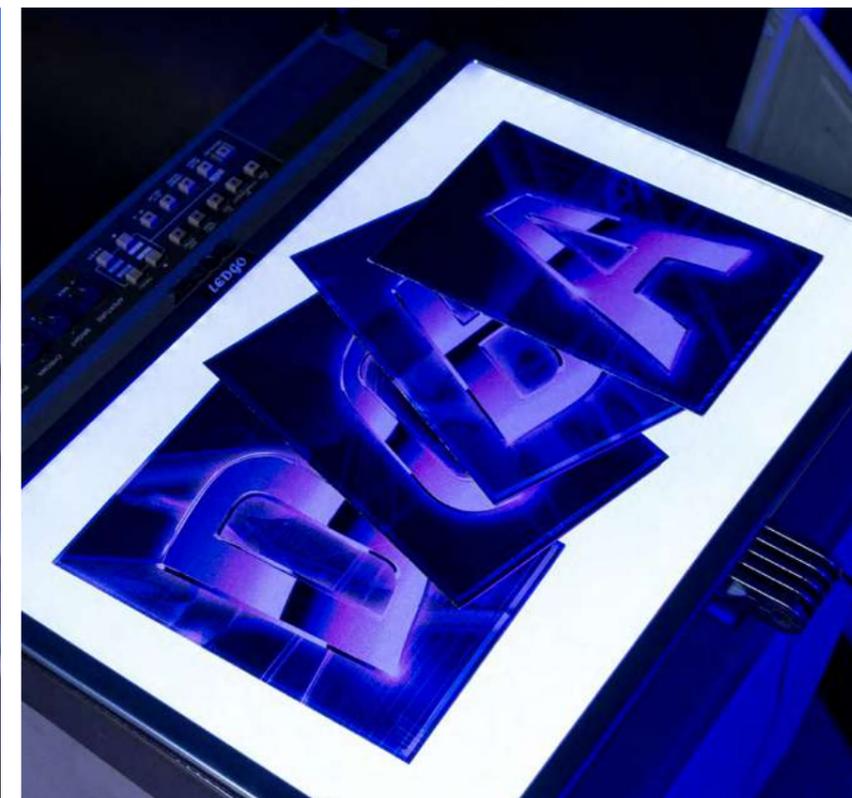
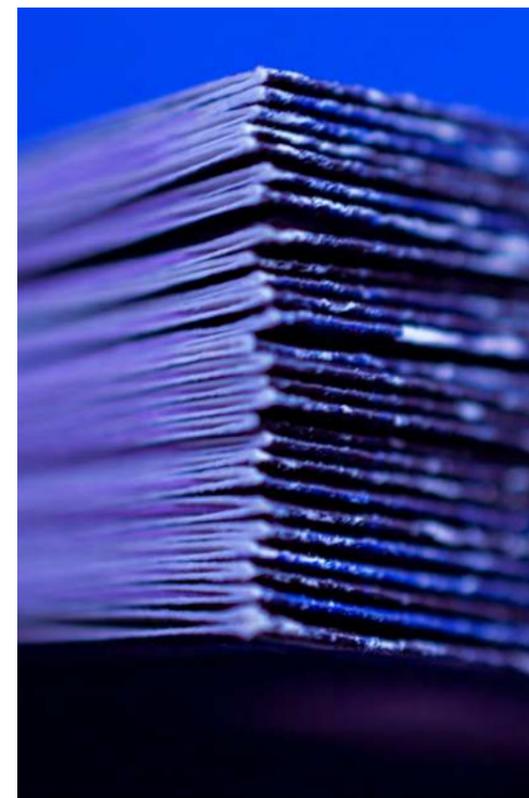




Dans son écran usé par les années, cet abécédaire est un véritable hommage au graphisme des années 1980 et 1990. Chaque lettre dévoile le titre et les paroles d'une musique phare de ces années, et plonge ainsi dans un voyage plein de nostalgie.

26-cartes
14,8*21 cm
Quadri
Impression
jet d'encre

1 exemplaire



Proposition d'affiche à l'occasion de la Fête des diplômés à l'ÉSAC de Cambrai.

Bouquet Final - partie finale, la plus explosive et colorée, d'un feu d'artifice. Moment intense à la fin d'une célébration, d'un événement.

Première chaleur et première ferveur, il est arrivé l'heure de fermer une parenthèse. Celle qui pétille, qui étincelle, et marque un grand final. À moins qu'elle ne dessine les prémices, d'une aventure à peine ébauchée. Préparez-vous, c'est le moment. Le bouquet final ne devrait pas tarder. Étincelez jeunes diplômés !

4-déclinaisons
84,1*118,9 cm
Quadri
Impression numérique

4 exemplaires





Édition retraçant l'histoire des hiéroglyphes, de leurs apparitions jusqu'à leur analyse contemporaine. Remise en page du livre *Les Hiéroglyphes de Champollion : Philologie et conquête du monde* de Markus Messling.

96-pages
18*29,7 cm
fermé
36*29,7 cm
ouvert
Monochromie
C-0
M-0
Y-0
B-100

1 exemplaire



Création d'une édition modulaire à partir d'une seule feuille de papier. Réalisation à la peinture d'images et de paysages tirés de l'univers du dessin animé *Scooby-Doo, Where Are You!* entre 1969 et 1979. Promenade dans ces décors emblématiques dans lesquels quiétude et apaisement sont maîtres, comme un souvenir du bon vieux temps. Projet exposé au Louvre Lens lors du WELL23, en lien avec l'exposition *Intime et moi*.

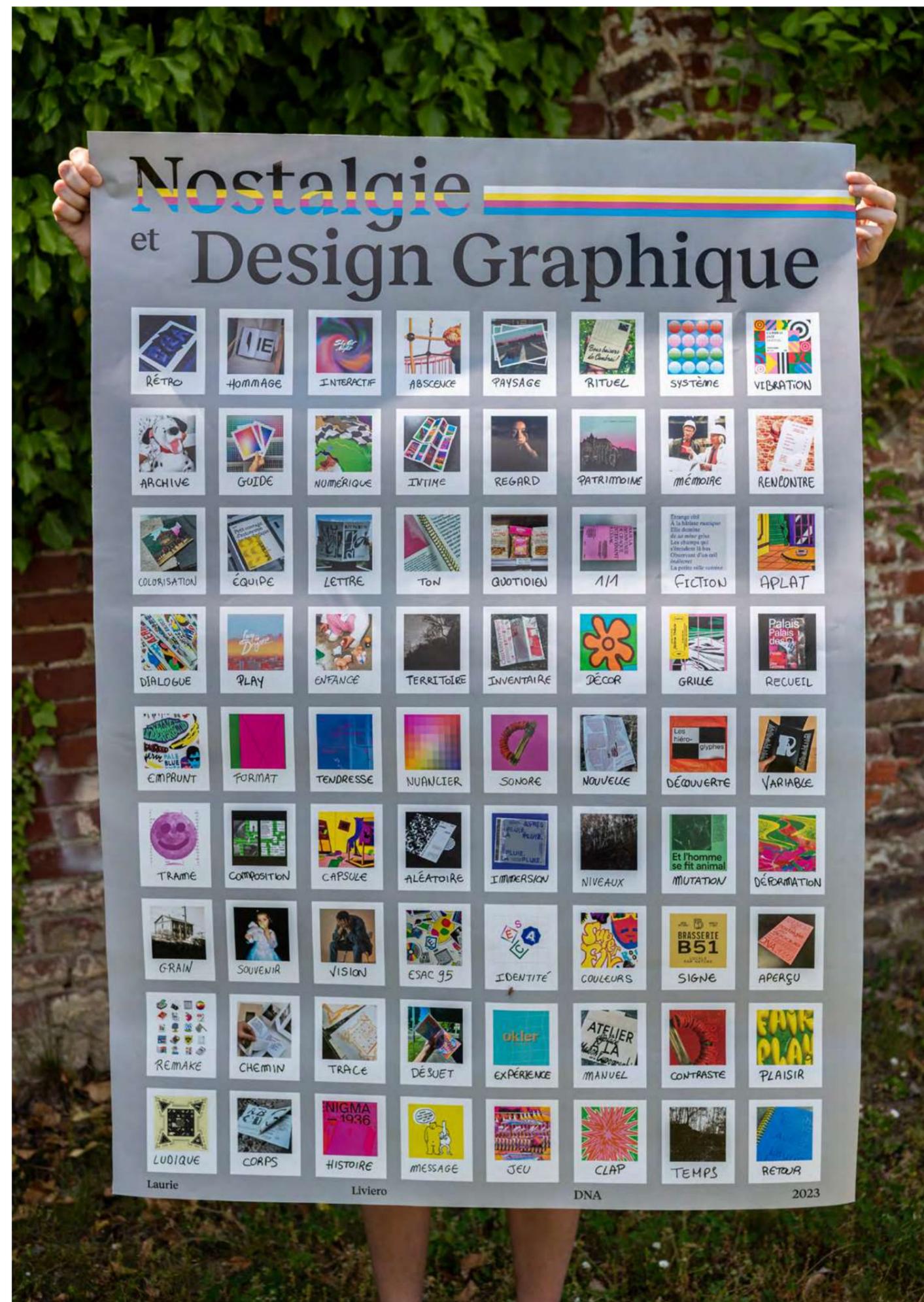
16-illustrations
10*16,5 cm
fermé
32*46 cm
ouvert
Aplats

Peinture
acrylique
1 exemplaire
peinture
4 exemplaires
impression numérique

Affiche récapitulant les différents territoires de recherches mis en avant dans mon travail ainsi que les deux thématiques majeures : Nostalgie et Design Graphique. L'affiche est envisagée comme une collection de souvenirs qu'on peut décider d'emprunter, en venant décoller chaque polaroid.

2-déclinaisons
84,1*118,9 cm
Quadri
Impression numérique
Papier vinyle adhésif

1 exemplaire



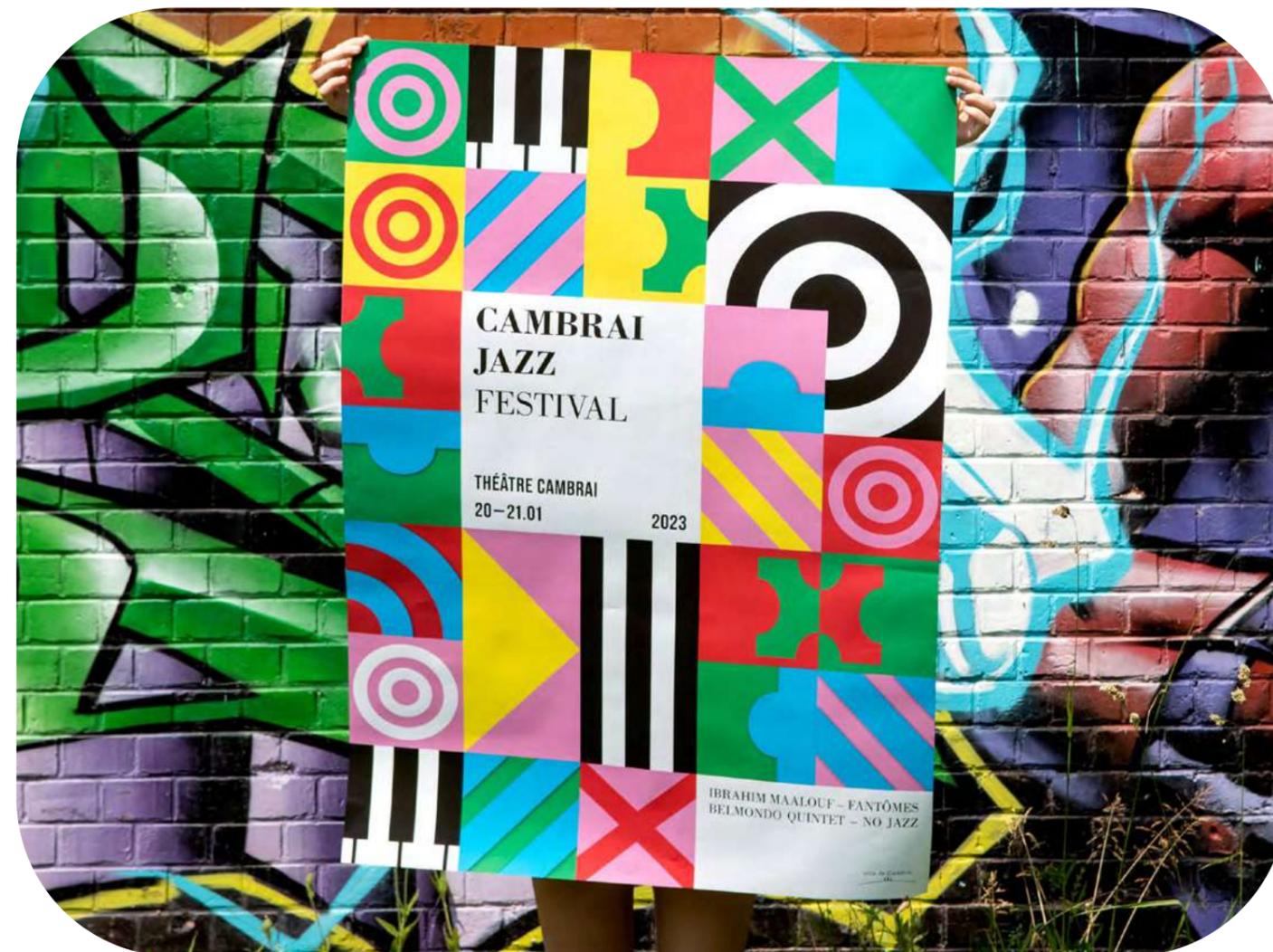
En kiosque cette semaine, journal de recherche consacré à l'élaboration d'une typographie générative et variable, créée avec Processing. Mise en page d'un spécimen typographique. Déjà chez votre marchand de journaux.



12-pages
33,2*47,5 cm
fermé
66,4*47,5 cm
ouvert
Deux plis croisés
Pli vertical
Pli horizontal
Monochromie
C-0
M-0
Y-0
B-100

8 exemplaires





Proposition d'affiche à l'occasion
du Jazz Festival de Cambrai.

2-déclinaisons
84,1*118,9 cm
Quadri
Impression
numérique

1 exemplaire

4-pages
Dépliant
21*29,7 cm
fermé
29,7*42 cm
ouvert

+ Insert
14,8*21 cm

Pli simple
vertical
Monochromie
C-0
M-85
Y-95
B-0

6 exemplaires



Dans le cadre de mon DNA, j'ai eu l'occasion de mener une recherche sur la nostalgie des années 1980 et 1990 - ressentie et reproduite par la génération actuelle - dans le Design Graphique. On y parle de passé réinventé, de grille déstructurée, de saturation à outrance, de faux-vintage et d'hyperpop.





Proposition d'affiche pour la conférence de Jérôme Dubois dans le cadre du cycle de conférences *Paysages Hors Format* à l'ÉSAC de Cambrai.

3-déclinaisons
(Conférence
Laura Olivieri
+ Ęmgalai)
84,1*118,9 cm
Quadri
Impression
numérique

3 exemplaires



